



REFERENTIEL DES TECHNIQUES ET DES GRADES

MUAYTHAI

Maj Juillet 2024

SOMMAIRE

I/LES TECHNIQUES	2
Wai khru et ram muay	2
Sinlapa Muay	3
Muay Mat	4
Muay Tei	5
Muay Khao	7
Muay Sok	8
Muay Pam	9
Muay Bang	10
II/LES GRADES (PRAJEET)	14
Tableau de présentation	14
Prajeet jaune	15
Prajeet orange	18
Prajeet vert	21
Prajeet bleu	24
Prajeet marron	27
Prajeet 1 ^{er} Khan	30
III/PREROGATIVES (ACCES AUX COMPETITIONS ET AUX FORMATIONS)	33
IV/MATERIALISATION	33
V/EPREUVES ET EXAMENS	33
VI/EQUIVALENCES ET RECONNAISSANCE	35

Ce référentiel, en particulier les parties I et II, est issu de l'adaptation de documents et sources libres existantes concernant le Muaythai. Ce travail a été réalisé en conservant les aspects culturels historiques et traditionnels.

Le responsable de la commission nationale des grades de la fédération (élu en charge) est le responsable du dispositif. Il travaille avec la commission sportive et la DTN.

La commission nationale des grades se compose, en plus du responsable, de membres experts du collège des hauts gradés. Ils sont désignés par le Président de la fédération.

I/ LES TECHNIQUES DU MUAYTHAI

Le Muaythai comporte différentes techniques et traditions qui sont:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1. Wai | Lesalut |
| 2. Wai Khru | L'hommage et respect (+Ram Muay) |
| 3. SinlapaMuay | Lesdéplacementsdebase |
| 4. Muay Mat | Lestechniquesdepoings |
| 5. MuayTei | Lestechniquesdejambes |
| 6. MuayKhao | Lestechniquesdegenoux |
| 7. MuaySok | Lestechniquesdecoudes |
| 8. MuayPam | Lestechniquesdesaisies et projections |
| 9. MuayBang | Lestechniquesdeparades et d'esquives |

1. WAI KHURU et RAM MUAY (aucune connotation ou invocation religieuse)		
Appellation Thaïlandaise	Désignations	Modalités d'exécution
Wai	Le salut	Mains jointes le bout des doigts au dessus du nez avec une légère inclinaison de la tête vers l'avant.
Khru	Professeur	
Wai Khru	Salut au professeur. Hommage avant le combat à l'école	Le Nakmuay effectue l'hommage en tenue de compétition. Sa prestation doit respecter la forme traditionnelle du Muaythai. Le port du Mongkong est obligatoire. Il s'apparente au respect de la discipline et des traditions.

Ram Muay	Danse rituelle	Rendre hommage au public, aux officiels et à l'assistance. Initialement chaque danse a une signification (le pêcheur, le chasseur etc.). Chaque camp possède une danse. C'est aussi pour le combattant une manière de s'emparer de l'aire de combat. Le Nakmuay répand son « aura » sur le ring afin de le marquer de sa présence. Une fois sa présence ainsi répandue c'est autant d'endroit qui ne seront pas des endroits propices à son adversaire.
----------	----------------	---

2. SINLAPA MUAY		
Appellation	Désignations Techniques	Modalités d'exécution
Kat Muay	La garde	
Len Cheung	Les déplacements	
Yaang Saam Koum	Déplacement sur trois pas alternés	Déplacements en avant, en arrière ou latéraux
Piyen Liém Kat	Déplacement avec un changement de garde	Déplacements en avant, en arrière ou latéral
Sueb Tao	Déplacement en pas chassé	Déplacements en avant ou en arrière
Kao Chaak	Déplacement par pivot	Déplacements par pivot d'un appui en arrière ou latéral
Yok Kao Pong Kan	Déplacement avec parade de la jambe	Déplacement avec parade de la jambe en avant ou en arrière
Ten	Transfert du poids de corps d'un appui sur l'autre	

3. MUAY MAT					
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans d'exécution	Trajectoires	Niveaux d'exécution	Modalités d'exécution
Mat Trong	Directs	Horizontal	Rectiligne	Haut Médian	Coup de poing direct du poing avant ou arrière En attaque En défense
Mat Wiyeng San	Crochets	Horizontal	Circulaire	Haut Médian	Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière En attaque En défense
Mat Soy	Uppercuts	Vertical Oblique	Circulaire	Haut Médian	Coup de poing remontant du poing avant ou arrière En attaque En défense
Mat Wiyeng Klap	Revers	Horizontal	Circulaire	Haut	Coup de poing de revers du poing avant ou arrière En attaque En défense
Mat Wiyeng Yao	Swing	Horizontal	Circulaire	Haut	Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière En attaque En défense
Kra Tot Chok	Sauté	Horizontal	Rectiligne Circulaire	Haut	Coup de poing sauté du poing avant ou arrière En attaque En défense
Mat Klap Lang	Retourné	Horizontal	Circulaire	Haut	Coup de poing retourné du poing avant ou arrière En attaque En défense

4.1 MUAY TEI – TIP

Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Trajectoires	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Tip Trong	Frontal	Horizontal Oblique	Rectiligne	Haut Médian Bas	Coup de pied frontal du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tip Kang	Latéral	Horizontal Oblique	Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied latéral du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tip Klap Lang	Retourné	Oblique	Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied retourné direct du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tip Thop	Circulaire	Oblique	Circulaire	Médian Bas	Coup de pied circulaire de revers de l'intérieur du pied avant ou arrière En attaque En défense
Kra Tot Tip	Sauté	Horizontal Oblique	Rectiligne Circulaire	Haut Médian	Coup de pied sauté du pied avant ou arrière En attaque En défense

Tip: comprends les techniques de pieds pour pousser et repousser l'adversaire.

4.2 MUAY TEI – TEI					
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Trajectoires	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Tei Trong	Direct	Horizontal Oblique	Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied frontal du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Tat	Circulaire	Oblique	Circulaire	Bas	Coup de pied de circulaire niveau bas du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Chiyang	Circulaire	Horizontal	Circulaire	Médian	Coup de pied de circulaire niveau médian du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Kan Kro	Circulaire	Oblique	Circulaire	Haut	Coup de pied de circulaire niveau haut du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Krueng Kheng Krueng Khao	Circulaire	Horizontal Oblique	Circulaire	Médian	Coup de pied de circulaire (surface de frappe partie genoux et tibia) de la jambe avant ou arrière En attaque En défense
Tei Klap Lang	Retournés	Oblique Horizontal	Circulaire Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied de circulaire retourné du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Kot	Vertical	Vertical	Circulaire	Haut Médian	Coup de pied vertical du haut vers le bas, (la surface de frappe est la plante du pied) du pied avant ou arrière En attaque En défense
Tei Kro	Vertical	Vertical	Circulaire	Haut Médian	Coup de pied vertical du haut vers le bas, (la surface de frappe est le talon) du pied avant ou arrière En attaque En défense
Kra Tot Tei	Sauté Circulaire	Horizontal Oblique	Circulaire Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied sauté circulaire du pied avant ou arrière En attaque En défense
Yiep Tei	Sauté Circulaire avec prise d'appui	Horizontal Oblique	Circulaire Rectiligne	Haut Médian	Coup de pied sauté circulaire avec prise d'appui sur le partenaire du pied avant ou arrière En attaque En défense

Tei : comprend les techniques de pieds et de jambes pour frapper l'adversaire

5. MUAY KHAO					
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Trajectoires	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Khao Trong	Direct	Vertical Oblique	Rectiligne	Haut Médian	Coup de genou direct, du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Chiyang	Petit circulaire	Oblique	Circulaire	Haut Médian	Coup de genou circulaire (petit circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Kong	Grand circulaire	Horizontal	Circulaire	Médian	Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Thop	Circulaire	Oblique	Circulaire	Médian	Coup de genou circulaire (surface de frappe partie interne du genou au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Tat	Circulaire	Oblique	Circulaire	Bas	Coup de genou circulaire au niveau de la cuisse du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Loy	Sauté direct	Vertical Oblique	Rectiligne Circulaire	Haut Médian	Coup de genou sauté direct sans pas d'appel du genou avant ou arrière En attaque En défense
Khao Yoon	Sauté	Oblique	Rectiligne Circulaire	Haut Médian	Coup de genou sauté direct avec un pas d'appel, du genou avant ou arrière En attaque En défense
Yiep Khao	Sauté	Oblique	Rectiligne Circulaire	Haut Médian	Coup de genou sauté direct avec prise d'appui sur le partenaire, du genou avant ou arrière En attaque En défense

6. MUAY SOK					
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Trajectoires	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Tii Sok	Circulaire	Horizontal	Circulaire	Haut Médian	Coup de coude direct, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Tat	Circulaire	Oblique	Circulaire	Haut Médian	Coup de coude circulaire descendant, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Ngat	Uppercut	Vertical	Circulaire	Haut Médian	Coup de coude remontant, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Poug	Direct	Horizontal	Rectiligne	Haut	Coup de coude direct avec un pas d'appel, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Kratoung	Revers médian	Oblique	Circulaire	Médian	Coup de coude de revers au niveau médian, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Klap	Revers haut	Horizontal Oblique	Circulaire	Haut	Coup de coude de revers au niveau haut, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Sap	Vertical retombant	Vertical	Rectiligne	Haut Médian	Coup de coude vertical du haut vers le bas, du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sop Sak Koo	Double vertical retombant	Vertical	Rectiligne	Haut Médian	Double coups de coudes verticaux du haut vers le bas, En attaque En défense
Kra tot Sok	Sauté	Vertical Horizontal	Circulaire Rectiligne	Haut	Coup de coude sauté du coude avant ou arrière En attaque En défense
Sok Klap Lang	Retourné	Horizontal	Circulaire	Haut Médian	Coup de coude retourné, du coude avant ou arrière En attaque En défense

7. MUAY PAM				
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Tchap Kho	Saisie à la tête	Horizontal Oblique	Haut	Saisie à la tête du bras avant, du bras arrière ou des deux bras En attaque En défense
Lat Eo	Saisie au corps	Horizontal Oblique	Médian	Saisie au corps du bras avant, du bras arrière ou des deux bras En attaque En défense
Lat Ken	Saisies des membres supérieurs	Horizontal Oblique	Haut Médian	Saisie des membres supérieurs du bras avant ou du bras arrière En attaque En défense
Tchap Kha	Saisies des membres inférieurs	Horizontal Oblique	Haut Médian	Saisie des membres inférieurs du bras avant ou du bras arrière En attaque En défense
Wieng Tiing Paï	Projections latérales	Horizontal Oblique	Médian	Projection latérale avec ou sans déplacement Au corps à corps En attaque En défense
Pak Ho Paï	Projection arrière	Horizontal	Médian	Projection vers l'arrière en avançant sur le partenaire avec ou sans déplacement Au corps à corps En attaque En défense

8. MUAY BANG				
Appellation Thaïlandaise	Désignations Techniques	Plans D'exécution	Niveaux D'exécution	Modalités d'exécution
Bang Mat	Parade avec la main	Oblique Horizontal	Haut Médian	Parade bloquée ou chassée de la main avant ou de la main arrière
Bang Tei	Parade avec la jambe	Oblique	Médian Bas	Parade bloquée de la jambe avant ou de la jambe arrière
Bang Sok	Parade avec le coude	Vertical	Haut Médian	Parade bloquée du coude avant ou du coude arrière
Bang Khao	Parade avec le genou	Oblique Horizontal	Médian Bas	Parade bloquée ou chassée du genou avant ou du genou arrière
Yok Toa Lop	Esquives sans déplacement des appuis			Esquives sans déplacement des appuis. Latérale, avant, arrière, par flexion du tronc ou par flexion des membres inférieurs
Lom Tchak	Esquives avec déplacement des appuis			Esquives avec déplacement d'un appui par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui.

II/GRADES (PRAJEET): PROGRESSION/APPRENTISSAGE

Chaque grade représente un niveau de maîtrise technico-tactique du Muaythai.

Ce document est une méthodologie de l'apprentissage des savoir-faire en Muaythai. C'est également un outil pédagogique d'évaluation des compétences individuelles.

Tableau: temps de pratique recommandé pour chaque grade (début à partir de 5 ans)

Examen	PRAJEET	AGE MINIMUM ET PERIODE	
		INTER GRADES	
En club	Blanc (débutant)	5 ans	6 mois
	BlancJaune	5 ½ ans	
En club	Jaune	6 ans	6 mois
	Jauneorange	6 ½ ans	
En club	Orange	8 ans	6 mois
	Orangevert	8 ½ ans	
En club	Vert	10/11 ans	12 mois
En ligue	Bleu	13/14 ans	12 mois
En ligue	Marron	16 ans	24 mois
National	1 ^{er} KHAN	18 ans	

PRAJET JAUNE

DESIGNATION	TECHNIQUES	MODALITES
Wai		Salut traditionnel
SINPALA MUAY	KAT MUAY LENG CHEUNG	La garde Les déplacements
MUAY MAT	MAT TRONG MAT WIYENG SAN	Coup de poing direct du poing avant ou arrière Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière
MUAY TEI MUAY TIP	TIP TRONG TEI TRONG TEI TAT	Coup de pied de frontal du pied avant ou arrière Coup de pied de direct du pied avant ou arrière Coup de pied circulaire niveau bas du pied avant ou arrière
MUAY KHAO	KHAO TRONG	Coup de genou direct, du genou avant ou arrière
MUAY PAM	TCHAP KHO	Saisie à la tête du bras avant, du bras arrière ou des deux bras
MUAY BANG	BANG MAT BANG TEI	Parade bloquée ou chassée de la main avant ou de la main arrière Parade bloquée de la jambe avant ou de la jambe arrière

ASSAULTS A THEMES DU PRAJEET JAUNE

	ATTAQUE		DEFENSE	
THEMES	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITES
1	MAT TRONG	Bras avant et/ou arrière	BANG MAT + MAT TRONG	Parade du bras et/avant ou arrière et riposte du bras avant et/ou arrière
2	TEI CHIANG	Jambe arrière	BANG TEI + TEI CHIANG	Parade jambe avant ou arrière et riposte jambe arrière
3	MAT TRONG	Bras avant et/ou arrière	BANG MAT + KHAO TRONG	Parade bras avant ou arrière et riposte jambe arrière
4	TEI TRONG	Jambe avant ou arrière	BANG MAT +TEI CHIANG	Bras avant ou arrière et riposte jambe arrière

Le candidat devra être capable de se placer à la bonne distance et rester équilibré.

FICHE D'ÉVALUATION PRAJEET JAUNE

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties:

1ère partie: Technique

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie: Assauts

2/1 Assauts à thèmes

Le candidat tire au sort 2 thèmes: 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES: à répéter dans le vide pendant 30 secondes

GROUPES TECHNIQUES	SINPALA MUAY	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY KHAO	MUAY PAM	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION TECHNIQUE							
PERTINENCE /6							
RYTHME D'EXECUTION /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVES D'ASSAUTS

1 ASSAUT A THEMES 2 X 1'	1ère Reprise	2ème reprise	TOTAL ASSAUTS A THEMES
THEMES N°	ATT:	DEF:	
EXPRESSION TECHNIQUE /12			
PERTINENCE /12			
RYTHME D'EXECUTION /12			
ADAPTABILITE / PARTENAIRE /4			
S/totaux assaut à thèmes	/40	/40	/80

TOTAL GENERAL / 200	/200
Le candidat obtient le prajeet blanc/jaune pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120	
Décision : Admis / Non admis épreuves N°	
Noms et émargements des jurys	

PRAJEET ORANGE

DESIGNATION	TECHNIQUES	MODALITES
SINPALA MUAY	PIYEN LIEM KAT	Déplacements en avant, en arrière ou latéral
MUAY MAT	MAT SOY MAT WIYENG YAO	Coup de poing remontant du poing avant ou arrière Coup de poing circulaire du poing
MUAY TEI MUAY TIP	TIP KANG TEI KAN KRO	Coup de pied latéral du pied avant ou arrière Coup de pied circulaire niveau haut du pied avant ou arrière
MUAY KHAO	KHAO CHIYANG KHAO KONG	Coup de genou circulaire (Petit circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière
MUAY PAM	LAT EO LAT KEN	Saisie au corps du bras avant, du bras arrière ou des deux bras Saisie des membres supérieurs du bras avant ou du bras arrière
MUAY BANG	BANG KHAO BANG TCHAK	Parade bloquée ou chassée du genou avant ou du genou arrière Esquive avec déplacement d'un appui, par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui.

ASSAULTS A THEMES DU PROJET ORANGE

	ATTAQUE		DEFENSE	
N°	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITÉS
1	TEI KANN KRO	Jambe avant et/ou arrière	LOM TCHAK + TEI KANN KRO	Esquives par pas de retrait et riposte jambe avant et/ou arrière
2	TCHAP KHO	Bras avant et/ou arrière	LAT EO + KHAO KONG	Saisie du bras avant et/ou arrière et riposte jambes arrière
3	TEI CHIANG + TIP TRONG	Jambe arrière et enchaînement jambe avant ou jambe arrière	BANG MAT + MAT WIYENG YAO + MAT SOY	Bras avant ou arrière et riposte
4	TEI KANN KRO	Jambe avant ou arrière	LOM TCHAK + TEI KANN KRO + TEI CHIANG	Esquive puis riposte doublée jambe avant et/ou arrière

Le candidat devra être capable de doubler les techniques à distance. Les parades et ripostes devront être pertinentes.

Les candidats devront être capable de démontrer un équilibre dynamique.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET ORANGE

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts

2 Assauts à thèmes.

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES (30 secondes par technique)

GROUPES TECHNIQUES	SINPALA MUAY	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY KHAO	MUAY PAM	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION TECHNIQUE /6							
PERTINENCE /6							
RYTHME D'EXECUTION /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVES D'ASSAUTS

ASSAUT A THEMES 2 X 1'	1ère Reprise	2ème reprise	TOTAL ASSAUTS A THEMES
THEMES N°	ATT:	DEF:	
EXPRESSION TECHNIQUE /12			
PERTINENCE /12			
RYTHME D'EXECUTION /12			
ADAPTABILITE / PARTENAIRE /4			
S/totaux assaut à thèmes	/40	/40	/80

TOTAL GENERAL / 200	/200
Le candidat obtient le prajeet jaune/orange pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 Décision : Admis / Non admis épreuves N° Noms et émargements des jurys	

PRAJEET VERT

DESIGNATION	TECHNIQUES	MODALITES
SINPALA MUAY	TEN SUEB TAO	Transfert du poids de corps d'un appui sur l'autre Déplacement en pas chassé
MUAY MAT	MAT KLAP LANG	Coup de poing retourné du poing avant ou arrière
MUAY TEI MUAY TIP	TIP THOP TEI KOT TEI KRO	Coup de pied circulaire de revers de l'intérieur du pied avant ou arrière Coup de pied vertical du haut vers le bas, la surface de frappe est la plante du pied Coup de pied vertical du haut vers le bas, la surface de frappe est le talon
MUAY KHAO	KHAO THOP KHAO TAT	Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) Coup de genou circulaire au niveau de la cuisse
MUAY SOK	TII SOK SOK TAT	Coup de coude direct, Coup de coude circulaire descendant
MUAY PAM	TCHAP KHA	Saisie des membres inférieurs du bras avant ou du bras arrière
MUAY BANG	BANG SOK YOK TOA LOP	Parade bloquée du coude avant ou du coude arrière Esquive sans déplacement des appuis. Latérale, avant, arrière, par flexion du tronc ou par flexion des membres inférieurs

ASSAUTS A THEMES DU PRAJEET VERT

	ATTAQUE		DEFENSE	
N°	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITES
1	MAT TRONG + SOK TAT	Bras avant et arrière suivi du coude avant ou arrière	BANG SOK + TI SOK	Parade du bras avant ou arrière et riposte du coude avant et/ou arrière
2	TEI CHIANG + TEI KOT	Jambe avant ou arrière	TIP THOP +TEI CHIANG	Parade et riposte de la jambe avant et/ ou arrière. La riposte devra être doublée
3	MAT TRONG + MAT KLAP LANG	Bras avant et/ou arrière et enchaînement bras avant ou arrière	MUAY BANG + KHAO CHIANG	Parade et riposte genoux avant et/ou arrière doublés
4	MUAY TEI + MUAY MAT	Jambe avant ou arrière et enchaînement des poings	MUAY BANG + TCHAP KHA + MUAY TEI + MUAY KHAO	Parade et riposte du bras avant et/ou arrière enchaînement coup de genoux doublé.

Le candidat doit être capable de maîtriser ses appuis lors des enchaînements, et les distances pour ses décalages et esquives.
--

FICHE D' EVALUATION PRAJEET VERT

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :Prajeet présenté.....

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

2/1 Assauts à thèmes.

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/2 Assaut libre.

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES (dans le vide pendant 45 secondes)

GROUPES TECHNIQUES	WAI-KHRU SINLAPA MUAY	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY PAM MUAY KHAO	MUAY SOK	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION TECHNIQUE /6							
PERTINENCE /6							
RYTHME D'EXECUTION /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVE D'ASSAUTS

DUREE DES ASSAUTS 4 X 1'30	ASSAUT A THEMES 2 X 1'30		ASSAUT LIBRE 2 X 1'30		TOTAL ASSAUTS
	1ère	2ème	1ère Reprise	2ème Repris	
THEMES N°	ATT:	DEF:			
EXPRESSION TECHNIQUE /6					
PERTINENCE /6					
RYTHME D'EXECUTION /6					
ADAPTABILITE PARTENAIRE /2					
S/ Totaux des assauts	/20	/20	/20	/20	/80

TOTAL GENERAL	/200
Le candidat obtient le prajeet orange/vert pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 Décision : Admis Non admis épreuves N°	
Noms et émargements des jurys.....	

PRAJEET BLEU

DESIGNATION	TECHNIQUES	MODALITES
WAI KRU	WAI KRU	Le salut et l'hommage avant le combat
SINPALA MUAY	YAANG SAAM KOUM YOK KAO PONG KAN KAO CHAAK	Déplacement sur trois pas alternés Déplacement avec parade de la jambe avant ou de la jambe arrière Déplacements par pivot d'un appui en arrière ou latéral
MUAY MAT	MAT WIYENG KLAP	Coup de poing de revers du poing avant ou arrière
MUAY TEI MUAY TIP	TIP KLAP LANG KRUENG KHENG KRUENG KHAO	Coup de pied retourné direct du pied avant ou arrière Coup de pied de circulaire (surface de frappe partie genoux et tibia) jambe avant ou arrière
MUAY KHAO	KHAO LOY	Coup de genou sauté direct sans pas d'appel du genou avant ou arrière
MUAY SOK	SOK KLAP SOK SAP SOK POUNG SOK NGAT	Coup de coude de revers au niveau haut Coup de coude vertical du haut vers le bas Coup de coude direct avec un pas d'appel Coup de coude remontant, du coude avant ou arrière
MUAY PAM	WIENG TIING PAI	Projection latérale à droite ou à gauche avec ou sans déplacement
MUAY BANG	LOM TCHAK	Esquives avec déplacement d'un appui par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui.

ASSAULTS A THEMES PRAJEET BLEU

	ATTAQUE		DEFENSE	
N°	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITES
1	MAT TRONG + LAT KEN	Bras avant et/ou arrière + Saisies	TCHAP KHO + KHAO + WIENG TING PAI	Saisie avec les bras + genoux Av ou Arr + projection
2	TEI KAN KRAO +TEI KLAP LANG	Jambe avant et/ou arrière	LOP TCHAK + TEI KRUENG KHENG KRUENG KHAO	Esquive et riposte de la jambe avant ou arrière
3	MUAY TEI	jambe avant et/ou arrière enchaînement de trois techniques	MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY KHAO	Blocages ou esquives + riposte de trois techniques
4	MUAY TEI + KHAO LOY	Jambe avant ou arrière avec ou sans pas d'appel	MUAY BANG + MUAY TEI ET/OU MUAY KHAO	Parade par blocage ou esquive et riposte de trois techniques
5	MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY KHAO	Enchaînement pied + poings + genoux	MUAY BANG + MUAY SOK + MUAY KHAO	Parade ou esquive avec ou sans déplacement des appuis et riposte coudes
6	MUAY TEI	Enchaînement de quatre techniques de jambes.	TCHAP KHA + TEI TAT	Saisie de la jambe avec le bras avant ou arrière et riposte jambe avant ou arrière

Le candidat devra être capable de changer de rythme dans ses actions et maîtriser les liaisons de ses différentes formes techniques.

Le candidat devra être capable de changer de garde et d'effectuer les techniques dans les deux gardes.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET BLEU

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

1/ Assaut à thèmes. 2X1'30

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/ Assaut libre. 2X1'30

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

GROUPES TECHNIQUES	WAI-KHRU SINLAPA	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY PAM MUAY	MUAY SOK	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION /6							
PERTINENCE /6							
RYTHME /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVE D'ASSAUTS

DUREE DES ASSAUTS 4 X 1'30	ASSAUT A THEMES 2X 1'30		ASSAUT LIBRE 2X 1'30		TOTAL ASSAUTS
	1ère Reprise	2ème Reprise	1ère Reprise	2ème Reprise	
THEMES N°	ATT:	DEF:			
EXPRESSION TECHNIQUE /6					
PERTINENCE /6					
RYTHME D'EXECUTION /6					
ADAPTABILITE/PARTENAIRE /2					
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/80

TOTAL GENERAL	/200
Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120	
Décision : Admis Non admis épreuves N°	
Noms et émargements des jurys.....	

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la défense

PRAJEET MARRON

DESIGNATION	TECHNIQUES	MODALITES
MUAY MAT	KRA TOT CHOK	Coup de poing sauté du poing avant ou arrière
MUAY TEI MUAY TIP	KRA TOT TIP KRA TOT TEI YEP TEI	Coup de pied sauté du pied avant ou arrière Coup de pied sauté circulaire du pied avant ou arrière Coup de pied sauté circulaire avec prise d'appui sur le partenaire du pied avant ou arrière
MUAY KHAO	KHAO YOON YIEP KHAO	Coup de genou sauté direct avec un pas d'appel, du genou avant ou arrière Coup de genou sauté direct avec prise d'appui sur le partenaire, du genou avant ou arrière
MUAY SOK	SOK SAK KOO KRA TOT SOK SOK KLAP LANG SOK KRATOUNG	Double coups de coudes verticaux du haut vers le bas Coup de coude sauté du coude avant ou arrière Coup de coude retourné, du coude avant ou arrière
MUAY PAM	PAK HO PAI	Projection vers l'arrière en avançant sur le partenaire avec ou sans déplacement

ASSAULTS A THEMES DU PRAJEET MARRON

ATTAQUE		DEFENSE		
N°	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITÉS
1	MUAY MAT + MUAY TEI	Bras avant et/ou arrière avec enchaînement Jambe avant et/ou arrière	MUAY BANG + MUAY SOK K LAP LANG	Blocage et/ou esquives et riposte coude avant ou arrière
2	MUAY TEI + TCHAP KHA	Jambe avant et/ou arrière enchaînement par une saisie	MUAY PAM + MUAY SOK + MUAY KHAO	Saisie du partenaire et riposte du coude + enchaînement genoux doublés
3	MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY TEI	Jambe avant et/ou arrière enchaînement Pieds + poings + pieds	LOP TCHAK + MUAY TEI + MUAY KHAO	Parade bras avant ou arrière et riposte jambes + genoux
4	MUAY MAT + MUAY TEI + MUAY MAT	Bras avant et/ou arrière, jambe avant et/ou arrière. enchaînement de quatre techniques.	MUAY BANG + MUAY TEI + KHAO LOY	Esquive ou blocage et riposte jambe avant et/ou arrière + enchaînement genoux
5	MUAY MAT + MUAY KHAO	Bras avant et/ou arrière enchaînement jambe avant ou/et arrière sans saisie.	MUAY BANG + MUAY PAM + MUAY KHAO	Parade et riposte par saisie + genoux
6	MUAY MAT + MUAY SOK	Bras avant et/ou arrière + coudes avant et/ou arrière sans saisies enchaînement de quatre techniques	MUAY BANG + MUAY KHAO	Esquive et/ou blocage et riposte genoux avant et/ou arrière

Le candidat devra être capable :

- de connaître toutes les techniques de la progression technique,
- d'enchaîner quatre techniques maximums à la demande du jury,
- de démontrer son adaptabilité à son l'adversaire lors des assauts,
- de maîtriser ses déplacements et appuis.

Le candidat exécutera les techniques spécifiques de son choix si elles ne sont pas précisées dans les thèmes.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET MARRON

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....

N° de licence :

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

2/1 Assauts à thèmes. 2X1'30

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/2 Assaut libre. 2X1'30

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

GROUPES TECHNIQUES	WAI-KHRU SINLAPA	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY PAM MUAY KHAO	MUAY SOK	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION /6							
PERTINENCE /6							
RYTHME D'EXECUTION /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique /2	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVE D'ASSAUTS

DUREE DES ASSAUTS 4 X 1'30	ASSAUT A THEMES 2 X 1'30		ASSAUT LIBRES 2 X 1'30		TOTAL ASSAUTS
	1ER A:	2ème D:	1ère	2ème	
THEMES N°					
EXPRESSION /6					
PERTINENCE /6					
RYTHME D'EXECUTION /6					
ADAPTABILITE PARTENAIRE /2					
S/totaux technique /20	/20	/20	/20	/20	/80

TOTAL GENERAL	/200
Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120	
Décision : Admis Non admis épreuves N°	
Noms et émargements des jurys.....	

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la défense

PROGRAMME DU 1^{er} KHAN

le candidat devra connaître toutes les techniques figurant au programme de la progression technique de la FFKMDA.

1 . TRADITION	2 . SINLAPA MUAY	3 . MUAY MAT
1. wai 2. Wai khru 3. Ram muay	1.Kat Muay 2.Len Cheung 3.Yaang Saam Koum 4.Piyen Liém Kat 5.Sueb Tao 6.Kao Chaak 1.Yok Kao Pong Kan 2.Ten	1.Mat Trong 2.Mat Wiyeng San 3.Mat Soy 4.Mat Wiyeng Klap 5.Mat Wiyeng Yao 6.Kra Tot Chok 1.Mat Klap Lang

4 . 1 . MUAY TEI - TIP	4 . 2 . MUAY TEI - TEI	5 . MUAY KHAO
1.Tip Trong 2.Tip Kang 3.Tip Klap Lang 4.Tip Thop 5.Kra Tot Tip	1.Tei Trong 2.Tei Tat 3.Tei Chiyang 4.Tei Kan Kro 5.Tei Krueng Kheng Krueng Khao 6.Tei Klap Lang 1.Tei Kot 2.Tei Kro 3.Kra Tot Tei 4.Yiep Tei	1.Khao Trong 2.Khao Chiyang 3.Khao Kong 4.Khao Thop 5.Khao Tat 6.Khao Loy 1.Khao Yoon 2.Yiep Khao

6 . MUAY SOK	7 . MUAY PAM	8 . MUAY BANG
1.Tii Sok 2.Sok Tat 3.Sok Ngat 4.Sok Poug 5.Sok Kratoung 6.Sok Klap 1.Sok Sap 2.Sop Sak Koo 3.Kra Tot Sok 4.Sok Klap Lang	1.Tchap Kho 2.Lat Eo 3.Lat Ken 4.Tchap Kha 5.Wieng Tiing Pai 6.Pak Ho Paï	1.Bang Mat 2.Bang Tei 3.Bang Sok 4.Bang Khao 5.Yok Toa Lop 6.Lom Tchak

ASSAULTS A THEMES DU 1^{er} KHAN

ATTAQUE		DEFENSE		
N°	TECHNIQUES	MODALITES	TECHNIQUES	MODALITES
1	MUAY TEI + MUAY KHAO + MUAY MAT	Jambe avant et/ou arrière avec enchaînement genoux + poings	LOM TCHAK + MUAY KHAO + WEING TING PAI	Esquive et riposte genoux + projection
2	MUAY TEI + MUAY TEI + MUAY KHAO	Jambe avant et/ou arrière enchaînement jambes + genoux	MUAY PAM + MUAY KHAO + MUAY SOK	Saisie du partenaire et riposte genoux + coudes
3	MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY SOK	Jambe avant et/ou arrière avec enchaînement Pieds + poings + coudes	MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY SOK	Parade bras avant et/ou arrière et riposte enchaînement poings + coudes
4	MUAY MAT + MUAY KHAO + MUAY SOK	Bras avant et/ou arrière, . avec enchaînement genoux + coudes.	MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY SOK	Parade et riposte enchaînement poings + coudes
5	MUAY MAT + MUAY TEI + MUAY KHAO	Bras avant et/ou arrière enchaînement jambes + genoux	LOM TCHAK + MUAY TEI + KHAO LOY	Esquive et riposte enchaînement jambes + coup genoux sauté
6	MUAY MAT + MUAY SOK + MUAY KHAO	Bras avant et/ou arrière + enchaînement coudes + genoux	MUAY BANG + MUAY KHAO + MUAY TEI	Parade et riposte enchaînement genoux + jambes

Le candidat devra être capable :

- de maîtriser toutes les techniques de la progression technique,
- de maîtriser ses enchaînements (six techniques maximums à la demande du jury).
- de maîtriser ses changements de rythme.
- de maîtriser ses déplacements et appuis.

Le candidat exécutera les techniques spécifiques de son choix si elles ne sont pas précisées dans les thèmes, elles devront obligatoirement figurer dans la progression technique fédérale.

Le jury emploiera la terminologie de la progression technique du Muaythai.

FICHE D' EVALUATION DU 1^{er} KHAN

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....

N° de licence :

Il est attendu du candidat qu' il fasse la preuve de sa maîtrise de toutes les techniques du Muaythai, et de sa capacité à les enchaîner en situation d' opposition.

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie :Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie :Assauts.

1/ Assauts à thèmes. 2X2'

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/ Assaut libre. 2X2'

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

GROUPES TECHNIQUES	WAI-KHRU SINLAPA MUAY	MUAY MAT	MUAY TEI	MUAY PAM MUAY	MUAY SOK	MUAY BANG	TOTAL TECHNIQUE
EXPRESSION TECHNIQUE /6							
PERTINENCE /6							
RYTHME D'EXECUTION /6							
COMPORTEMENT /2							
S/totaux technique	/20	/20	/20	/20	/20	/20	/120

EPREUVE D'ASSAUTS

	ASSAUT A THEMES 2 X 2		ASSAUT LIBRE 2 X 2		TOTAL ASSAUTS
	1ER	2ème	1ère	2ème	
DUREE DES ASSAUTS 4 X 2					
THEMES N°	A:	D:			
EXPRESSION /6					
PERTINENCE /6					
RYTHME D'EXECUTION /6					
ADAPTABILITE/PARTENAIRE /2					
S/totaux technique /20	/20	/20	/20	/20	/80

TOTAL GENERAL	/200
Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120	
Décision : Admis Non admis épreuves N°	
Noms et émargements des jurys.....	

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la defense

III/ PREROGATIVES DES GRADES

***POUR ACCEDER A LA COMPETITION**

ATTENTION : CETTE MESURE NE CONCERNE QUE LES NEO COMPETITEURS (C'EST-A-DIRE QUI S'INSCRIVENT EN COMPETITION POUR LA PREMIERE FOIS SOIT EN ASSAUT SOIT EN PLEIN CONTACT). LES LICENCIES DEJA ENGAGES EN COMPETITION NE SONT PAS CONCERNES. Toutefois, leur engagement en compétition ne leur procurera pas automatiquement le grade.

Le prajeet jaune est obligatoire pour s'inscrire en compétition officielle assaut éducatif ou technique sur tatami (championnat).

Le prajeet bleu est obligatoire pour s'inscrire en compétition officielle combat plein contact sur ring (coupe, open, championnat, manifestation publique de sport de combat).

Le contrôle des grades pourra se faire via le module intranet et/ou lors de la pesée sur le passeport des combattants (qui est obligatoire pour participer à la compétition).

***POUR ACCEDER AUX FORMATIONS**

Le prajeet vert est obligatoire pour s'inscrire en formation BMF1.

Le prajeet marron est obligatoire pour s'inscrire en formation BMF2 mention Muaythai.

IV/ MATERIALISATION

Les grades de couleur prennent la forme de « prajeet », qui sont des bracelets de biceps en tissu tréssé. Il se porte au bras droit du Nakmuay.

Pour se procurer les prajeet de niveau club, le club doit se connecter à la e-boutique en ligne, rubrique grades.

Pour les grades de niveau ligue et fédéral, ils sont délivrés aux lauréats le jour de la session ou juste après par l'organisme organisateur.

Seuls les diplômes de grade édités par le module de la fédération sont officiels et reconnus ; les grades obtenus peuvent également être identifiés sur le passeport du licencié dûment renseigné. Les grades apparaissent sur la fiche intranet du licencié.

Dans la mesure du possible, les diplômes, qui doivent être signés par le responsable pour être valables, doivent être délivrés aux lauréats le jour même.

Le port du prajeet est facultatif en compétition. Ils sont en vente sur la eboutique (en ligne site federal).

V/ EPREUVES ET EXAMENS

Remarque : pour présenter un grade il faut être titulaire du grade inférieur (ou équivalent).

Les droits d'inscription aux examens:

- Blanc/jaune/orange/vert : le club (les droits d'inscription ne sont pas obligatoires)
- Bleu/Marron : la ligue KMDA (25 euros)
- 1er Khan : la FFKMDA (50 euros)

SESSIONS D'EXAMENS

Les jurys: en fonction du nombre de candidats, ils sont composés de 2 binômes (dans la mesure du possible) afin de proposer un examen fluide ne dépassant pas une demi-journée.

Pour être membre du jury il faut posséder a minima le prajeet correspondant.

CONFIDENTIALITE

Les examens se déroulent à huit clos (hors examen en club), c'est-à-dire non ouverts au public, aux familles des candidats ou aux entraîneurs de clubs.

PROCEDURE D'APPEL

En cas de contentieux de la part d'un candidat à l'issue de la proclamation des résultats (examens ligue et national), ce dernier doit transmettre sa requête, sur papier libre, à l'attention du Conseiller Technique de Ligue pour les grades de sa responsabilité et à l'attention du Président de la FFKMDA pour les grades supérieurs de niveau national. La requête doit être envoyée dans un délai de 72 heures après l'examen sans quoi elle sera jugée non recevable.

Une réclamation ne sera recevable que si elle porte sur un dysfonctionnement dans l'organisation de la session d'examen ou sur le non-respect des procédures d'examen.

PERIODICITE ET ORGANISATION

- Examen à l'échelon du club
- Fréquence des sessions : au choix avec respect des temps imposés entre chaque grade
- Centre d'examen : le club
- Président du jury : le moniteur titulaire du BMF2
- les membres du jury sont obligatoirement BMF1 minimum et au delà.

- Examen à l'échelon de la ligue
- Fréquence des sessions : deux sessions par saison au choix pour les ligues
- Centre d'examen : l'examen se déroule dans la ligue. Les épreuves sont organisées par le responsable régional des grades de Muaythai ou le CTL.
- Président du jury : le Conseiller Technique de Ligue

- Examen à l'échelon national
- Fréquence des sessions : deux sessions par an (décembre puis juillet lors du stage national de grade)
- Centre d'examen : l'examen se déroule au niveau national. Les épreuves sont organisées par la commission nationale des grades et la DTN (département formation).
- Président du jury : Le DTN ou son représentant.

DEFRAIEMENT/VACATION

Les membres du jury sont défrayés pour leur intervention selon le règlement financier de la FFKMDA, par la ligue pour les examens de niveau ligue et par la fédération pour les examens nationaux.

RESULTATS

Chaque moniteur de club, titulaire du BMF2 minimum, peut inscrire après réussite à l'examen sur le passeport sportif fédéral le grade de son élève uniquement pour les quatre premiers niveaux (blanc, jaune, orange et vert).

Le Président du club quant à lui validera le grade sur le module intranet de la fédération.

Les niveaux bleu et marron sont inscrits dans le passeport par le responsable régional des grades ou le CTL. Ils sont également inscrits sur le module intranet de la fédération par la ligue. A compter du 1er Khan, l'enregistrement sur la base de données et le passeport est effectué par la Direction Technique Nationale de la FFKMDA.

Pour les examens en club, le jury est présidé par le moniteur principal du club. Seuls les détenteurs du grade supérieur au grade présenté par le licencié et titulaires du BMF1 minimum sont habilités à composer le jury d'examen (membre) sous la responsabilité du moniteur principal (BMF2 minimum).

Les diplômes sont fournis par la fédération grâce au module intranet en ligne. Le Président du club doit se connecter avec ses codes.

VI/ RECONNAISSANCE DES ANCIENS GRADES

Les grades délivrés avant 2016 par les fédérations ci-dessous sont reconnus et valables:

1/ FFSCDA/FFKMDA : reconnaissance des grades délivrés par la FFSCDA et la FFKMDA et ses ligues, entre 2009 et 2016.

2/ Fédérations de Muaythai anciennement agréées par l'Etat: reconnaissance des grades délivrés par les anciennes fédérations de Muaythai, uniquement durant les périodes pendant lesquelles ces dernières disposaient d'un agrément de l'Etat.

3/ Les grades délivrés par la FMDA Durant la période ou celle ci disposait d'un agrément de l'Etat (2000 à 2014) sont reconnus par la fédération.

Les détenteurs de ces grades peuvent les conserver et jouir des prerogatives associées.